

«Завелась» в нашем классе деревянных духовых инструментов чудесная традиция: выезжать на зимний отчетный концерт в какое-нибудь интересное место, место с историей. В этом году выбор пал на старинный русский Дом фабриканта С. И. Думнова в селе Заречье на границе Владимирской и Московской областей. В субботу 12 декабря он легко принял всю нашу большую компанию: педагогов О. А. Смирнову и С. Н. Петрова, концертмейстера М. В. Иванову, родителей и ребят – блок-флейтистов, гобоистов, кларнетистов и троих пианистов (куда ж мы без них!).

Гостеприимство и интеллигентность хозяйки, красота и уют усадебного дома, неяркий свет, аромат печи и пирогов, нежное звучание старинного фортепиано, настроенного к нашему приезду, - все это создавало особую, торжественную и в то же время домашнюю, атмосферу. Ребята очень достойно выступили, внимательно слушали и активно поддерживали друг друга. В окружении книг, картин и фотографий кон. 19 – нач. 20-го века и музыки преимущественно русских композиторов исполнители и их слушатели будто перенеслись в один из вечеров в лучших традициях русской усадебной культуры.

После концерта нас ждал сытный обед из русской печи, а затем - увлекательный рассказ хозяйки Галины Масленниковой о самой удивительной ткани в истории человечества, уникальные свойства которой были известны еще в 5 веке до н.э. История ее появления окутана многочисленными мифами и легендами. Часто вокруг нее разворачивались главные события мировой истории и даже войны.

Стоила она в три раза дороже золота и поэтому в средние века эта ткань использовалась в качестве международной валюты и была самым дорогим дипломатическим подарком. Благодаря этой ткани и появился самый известный торговый путь, соединивший восточную и западную культуры. Речь идет о шелке и «Великом шелковом пути».

О том, как и когда появилось шелковое производство в России, почему именно в Покровском уезде бывшей Владимирской губернии домашнее шелкоткачество достигло наивысшего подъема и расцвета, обеспечивая в 19 в. шелковыми тканями всю Россию, рассказала нам Галина Давидовна, внучка фабриканта-шелковика С.И. Думнова. О нелегком, но хорошо оплачиваемом труде ткачей, об устройстве фабрикантского дома, об истории своей семьи и судьбе своих прадеда и прапрадеда Думновых говорила хозяйка усадьбы с глубоким знанием, которое собрала по крупицам от матери, односельчан, из письменных источников. Говорила, вызывая великую гордость за старую Россию, бывшую в числе немногочисленных мировых лидеров по производству шелковых тканей и имевшую свой собственный Российский шелковый путь.

Галина Давидовна также познакомила нас с удивительным промыслом «шелковое бархатное ткачество», в полном объеме восстановленным на старинном ручном оборудовании в сельской фабрике «Светелке». Этот бревенчатый домик, расположенный на территории усадьбы, - точная копия старинных «Светелок», в которых ткачи располагали свои станки. Зоя Ивановна Булдакова, потомственная ткачиха, старейшая жительница села, продемонстрировала нам (к сожалению, в видеозаписи), как 100 лет назад ткали на ручном станке шелковый бархат и плюш. Здесь же представлена коллекция старинной одежды 19 в., пошитой из шелкового бархата ручной работы.

Галина Масленникова также является известной московской художницей по куклам. На втором этаже Светелки она показала нам выставку кукол и кукольных композиций из своей мастерской. Куклы Галины - это образы жителей русской деревни XIX века. Таким был когда-то мир за окнами родового дома Галины.

Каждая кукла выполнена и одета с исторической точностью. Все кукольные костюмы, миниатюрные балалайки, саночки, сундуки, прялочки, ивовые и берестяные корзиночки, самовары, лапти и валенки изготавливаются только из натуральных материалов (глины, лыка, бересты, ивы, шерсти...). Они выполнены народными мастерами в регионах по месту бытования этих промыслов, а значит исключительно в народных традициях.

В этих куклах продолжают традиции русской художественной куклы, которые существовали в России до революции, возвращаются утраченные традиции артельной куклы.

Куклы Галины Масленниковой находятся во многих коллекциях России, а также приобретены престижными музеями Америки, Франции, Бельгии, Австрии, Германии, Японии, Канады.

Некоторые из нас также имели удовольствие приобрести этих красавиц (и красавцев) для себя и в подарок.

Усадьба живописно расположена на холме, а довольно большая ее территория спускается вниз и продолжается заливными лугами по берегам реки Шерны. Дети, радостно вырвавшись на свободу после экскурсии, бегали по саду под внезапно повалившим снегом, кормили кроликов и катались с горки. Взрослые наслаждались видами, свежим воздухом и общением друг с другом.... А потом вместе играли в «Бояр». А потом Галина позвала нас в дом греться и пить чай из самовара с пирожками. И все благодарили хозяйку за гостеприимство и друг друга – за компанию... И так не хотелось уезжать!..